

*Creating desirable futures for nature: The Nature Futures Framework*

*Створення бажаних проєкцій змін природи: Рамкова концепція перспектив майбутнього природи*

Laura Pereira, Kathryn K. Davies, Eefje den Belder, Simon Ferrier, Sylvia Karlsson-Vinkhuysen, HyeJin Kim, Jan J. Kuiper, Sana Okayasu, Maria G. Palomo, Henrique M. Pereira, Garry Peterson, Jyothis Sathyapalan, Machteld Schoolenberg, Rob Alkemade, Sonia Carvalho Ribeiro, Alison Greenaway, Jennifer Hauck, Nicholas King, Tanya Lazarova, Federica Ravera, Nakul Chettri, William W.L. Cheung, Rob J.J. Hendriks, Grigoriy Kolomytsev, Paul Leadley, Jean-Paul Metzger, Karachepone N. Ninan, Ramon Pichs, Alexander Popp, Carlo Rondinini, Isabel Rosa, Detlef van Vuuren, Carolyn J. Lundquist

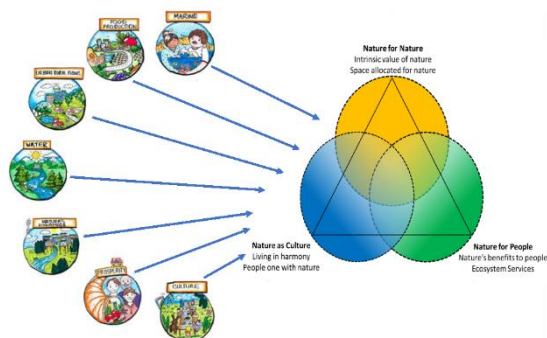
На природу чиниться сильний тиск. Враховуючи нинішні тенденції розвитку суспільства, без суттєвої трансформації ми навряд чи зможемо досягнути тих перспектив процвітання, які ми уявляємо собі в глобальному вимірі в плані екологічно сталого розвитку. Незважаючи на те, що існує багато досліджень, в яких вивчається вплив наших нинішніх дій на майбутнє планети, мало що відомо про те, якими можуть бути більш бажані перспективи взаємовідносин людини і природи. Ці визначення можливих перспектив майбутнього є важливими інструментами для осіб, які приймають рішення, а також дослідників, які хочуть зрозуміти, яким чином вибір дій сьогодні може сприяти трансформативним змінам, що необхідні для переходу до більшого благополуччя у майбутньому.

Для усунення браку знань у цьому напрямку, група експертів зі сценаріїв та моделювання Міжурядової науково-політичної платформи з біорізноманіття та екосистемних послуг (МПБЕП) провела роботу по спільному створенню бажаних сценаріїв зміни природи, які не тільки демонструють різноманіття цінностей природи, що ідентифікують люди, але і можуть бути застосовані в різних практичних контекстах. Починаючи із семінару з вироблення візії за участю різноманітних груп зацікавлених сторін з усього світу у Новій Зеландії у вересні 2017 року, цей документ описує процес дослідження, який привів до розробки Рамкової концепції перспектив майбутнього

природи (РКПМП) (Рисунок). Графічне представлення РКПМП - це простір, який вписується в форму трикутника, в кожному з кутів якого представлено одне з наступних ціннісних поглядів на природу:

- Природа для природи, в якій природа являє цінність сама по собі;
- Природа для суспільства, в якому природа цінується в першу чергу за блага, які люди отримують від неї, або за її використання;
- Природа як культура, в якій людина сприймається як невід'ємна частина природи.

Метою РКПМП є надання простого способу ілюстрування складної комбінації цінностей, що характеризують природу. Це формує діючу основу, що дозволяє відкривати більше перспектив у створенні сценаріїв зміни природи, забезпечуючи при цьому узгодженість використаних моделей. По мірі того, як ми підходимо до наступного щабля у справі глобальної опіки біорізноманіттям, РКПМП вносить унікальний вклад в покращенні взаємодії між наукою і політикою. Однак цей процес не може бути ізольованим, і тому ми закликаємо наукове співтовариство приєднатися до нас в апробації і вдосконаленні рамкової концепції, для спільного руху до більш обнадійливого майбутнього для людей і планети.



Як 7 позитивних концепцій, сформульованих на семінарі в Новій Зеландії у 2017 року, стали основою Рамкової концепції перспектив майбутнього природи, в якій викладені три основні погляди на цінності природи: природа для людей, природа для природи та природа як культура. Ці погляди на цінності також ґрунтуються на керівництві МПБЕП присвяченому темі множинних цінностей природи. (Джерело: Власні авторські роботи та ілюстрації Мері Брейк [Mary Brake], Reflection Graphics; Дейва Лі [Dave Leigh], Emphasise Ltd.; Пепер Ліндгрєн-Страйхер [Pepper Lindgren-Streicher], Pepper Curry Design).

Plain language summary from article:

Pereira, LM, Davies, KK, den Belder, E, et al. Developing multiscale and integrative nature–people scenarios using the Nature Futures Framework. *People*

*Nat.* 2020; 00: 1– 24. <https://doi.org/10.1002/pan3.10146>